

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ "СОШ №29"

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
объединения учителей.

Руководитель ШМО

_____ Рамазанова О.Р.

Протокол № 1
от «31.» 08. 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместителем директора по
УВР

_____ Эфендиева Ш.А.

Протокол № 1
от «31.» 08. 2023 г.



«УТВЕРЖДЕНО»

Директором

_____ Халитов М.И.

Протокол № 1
от «31.» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2016937)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Исабекова Диана Магомедовна
учитель начальных классов

Махачкала 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы

стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
3.	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
4.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
5.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
6.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
7.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0	1		

8.	Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
9.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
10.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
11.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
12.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
13.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
14.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
15.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»					
16.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
17.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
18.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
19.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
20.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
21.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
22.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c

23.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
24.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
25.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
26.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
27.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
28.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
29.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
30.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
31.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
32.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
33.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e

34.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
35.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
36.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
37.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
38.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
39.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
40.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
41.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
42.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

	стихотворения «Рождество»					
43.	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
44.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	1		
45.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	1		
46.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	1		
47.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	1		
48.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	0	1		
49.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0	1		
50.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0		
51.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
52.	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
53.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e

	произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)					
54.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
55.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
56.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
57.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
58.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
59.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
60.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
61.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c

62.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
63.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
64.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
65.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
66.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
67.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
68.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
69.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
70.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
71.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0

	А.И. Куприна «Скворцы»					
72.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
73.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
74.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
75.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
76.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
77.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0	1		
78.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0		
79.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
80.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
81.	Образ родной земли в	1	0	1		Библиотека ЦОК

	стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»					https://m.edsoo.ru/f29f539a
82.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
83.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
84.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
85.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
86.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
87.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
88.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
89.	Книги о приключениях и фантастике	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
90.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

91.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
92.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
93.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
94.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
95.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
96.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
97.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
98.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
99.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

100.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
101.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
102.	Книги зарубежных писателей	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	127	

