

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ "СОШ №29"

РАССМОТРЕНО

Руководителем ШМО

Рамазановой О.Р.
Приказ №1 от «31.» 08.
2023 г.

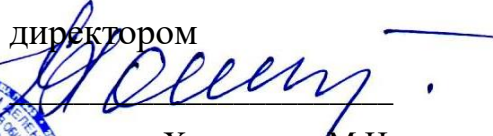
СОГЛАСОВАНО

Заместителем
директора по УВР

Эфендиевой Ш.А.
Приказ №1 от «31.» 08.
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором



Халитовым М.И.
Приказ №1 от «31.» 08.
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2039706)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

Махачкала 2023-2024

I. Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации;
 - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

II. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Земля Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиновых.

«Симфония № 2» («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Величание святым Кириллу и Мефодию», обиходный распев.

«Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, слова С. Михайловски.

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого.

«Тропарь праздника Пасхи».

«Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

«Многообразие жанров народной музыки». Святогорский монастырь: колокольные звоны.
«Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)». Музыкальность поэзии А. Пушкина.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь (Октябрь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро». Из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька (Январь)». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские народные песни.

«Зимняя дорога», В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«Зимняя дорога», Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«Зимняя дорога», М. Яковлева, А. Пушкина.

«Три чуда». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы». «Уж, как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

«Вступление», **«Великий колокольный звон».** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские народные песни.

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико», грузинские народные песни.

«Аисты», узбекская народная песня.

«Колыбельная», английская народная песня.

«Колыбельная», неаполитанская народная песня.

«Санта Лючия», итальянская народная песня.

«Вишня», японская народная песня.

«Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)». П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, воспой, жавороночек». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скomoroxов». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),

- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),
- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).
Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).
Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).
Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.
Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.

«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«*Старый замок*». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.

«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.

«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (фрагменты). Л. Бетховен.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

«*Арагонская хота*». М. Глинка.

«*Баркарола (Июнь)*». Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.

Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

«*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«*Песня Марфы*» («*Исходила младшенька*»), «*Пляска персидок*». Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«*Персидский хор*». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«*Колыбельная*», «*Танец с саблями*». Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

«*Первая картина*». Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«*Вальс*». Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

«*Песня Элизы*» («*Я танцевать хочу*»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.

Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Прелюдии №7 и №20». Ф. Шопен.

«Этюд №12 («Революционный»)). Ф. Шопен.

«Соната №8» («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг», «Танец Анитры». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Исходила младёшенька», «Тонкая рябина», русские народные песни.

«Пастушка», французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Сказка по лесу идёт». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шахерезада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия – родина моя	4 ч
2	О России петь – что стремиться в храм	4 ч
3	День, полный событий	6 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 ч
5	В концертном зале	6 ч
6	В музыкальном театре	6 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 ч
Итого:		34 ч

3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата		Название разделов и тем уроков	Кол-во часов	Домашнее задание
	план.	факт.			
I четверть (8 ч)					
«Россия – родина моя» (4 ч)					
1			Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	Прочитайте рассказ «Русь».
2			Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Нарисовать рисунок.
3			Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	Приготовить, исполнить фрагменты русских народных песен.
4			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Приготовить сообщение о святых земли Русской.
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)					
5			Святые земли Русской Илья Муромец.	1	Приготовить сообщение о Кирилле и Мефодии.
6			Кирилл и Мефодий.	1	Приготовить сообщение о церковных праздниках России.
7			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиявши.	1	Приготовить сообщение о празднике Пасха.
8			Родной обычай старины. Светлый праздник	1	
II четверть (8 ч)					
«День, полный событий» (6 ч)					
9			В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Вспомнить стихи А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер». Нарисовать рисунок.
10			Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Нарисовать рисунок к сказке.

11			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Приготовить сообщение о русской ярмарке.
12			Ярмарочное гулянье.	1	Принести изображения монастырей.
13			Святогорский монастырь.	1	Вспомнить краткую биографию композитора М. Глинка.
14			Приют, сияньем муз одетый.	1	Приготовить сообщение о музыкальных инструментах России.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)					
15			На свете каждый миг мелодия родится... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Приготовить сообщение об оркестре русских народных инструментов.
16			Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей.	1	
III четверть (10 ч)					
17			Народные праздники. «Троица».	1	Приготовить сообщение о празднике «Троица», «Музыкальный инструмент – скрипка».
«В концертном зале» (6 ч)					
18			Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок.	1	Вспомнить биографию С. Рахманинова. Что такое романс?
19			Счастье в сирени живёт...	1	Приготовить сообщение о Шопене.
20			Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1	Приготовить сообщение о Бетховене.
21			Патетическая соната.	1	Приготовить сообщение «Что такое оркестр».
22			Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	Приготовить сообщение «Что такое опера».
23			<i>ДО. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</i>	<i>1</i>	<i>Приготовить сообщение «Что такое опера».</i>
«В музыкальном театре» (6 ч)					
24			Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1	Приготовить сообщение об Иване Сусанине.
25			За Русь мы все стеной стоим... (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1	Приготовить сообщение о М. Мусоргском.
26			Песня Марфы «Исходила	1	Приготовить сообщение о

			младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.		композиторе Хачатурян.
27			Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы».	1	
IV четверть (7 ч)					
28			Балет «Петрушка».	1	Приготовить сообщение о театре Венская опера.
29			Театр музыкальной комедии.	1	Нарисовать рисунок.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)					
30			«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1	Вспомнить сказку «Спящая красавица».
31			«Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек».	1	Найти песни о русской природе.
32			Музыкальные инструменты.	1	Приготовить сообщение о Н.А. Римском - Корсакове.
33			Музыкальный сказочник.	1	Вспомнить произведение А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
34			«Рассвет на Москве- реке». Обобщающий урок учебного года.	1	
Итого:				34	